El virrey

Serie o película de larga duración enmarcada la ciudadela o sea es una película de época de las cuales se tiene que saber de mucha historia aparte de todo lo que conlleva hacer una filmación de esta envergadura con el motivo de

enseñar y demostrar de alguna manera cómo era que se vivía en aquella época por ejemplo la época del farolero de los lustra botas y en fin de todas las profesiones y oficios enmarcados en lo que es el cabildo y en lo que era la relación con España de la relación con el pueblo indígena de la relación con la esclavitud de la forma de relacionarse las mujeres del acento de la forma de hablar del ejército y de todo eso que nos enseñan a la escuela que poco a poco lo olvidamos pero que esta vez que retratado en imágenes.

Le llamo el virrey porque es la época en que envuelve toda una cultura con las ropas que vestían

en aquella época con los juegos que vienen a aquella época con el arte que había era que esa época o las luchas de bandos que había sobre todo entre el ejército y los indios también el tema de la seguridad en fin de lo que todo el guionista pueda sacar provecho de la historia. También los bailes y cómo se divertía el pueblo y que no sea una película o una serie demasiado aburrida sino que esté desde mi punto de vista al estilo de una comedia convencional de esta época pero enmarca dentro del virreinato.

Pienso que con la cantidad de actores que hay es posible la realización al más alto nivel de

producción sin tener altos costos si se hace con elenco del estado.

Entregas a me imagino si quiere ser una historia de amor de forma de serie. Y si se quiere hacer la película también se puede hacer con un romance que para eso hay mucha imaginación.

Ahora si lo quieren hacer en otro país en su ciudad está también lo pueden hacer o ir a firmarla a la ciudad de ir a otro país.

El fin es una enseñanza folclórica y cívica.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Sabio pobre / Pobre sabio

Formato para cine teatro
televisión con un fin cómico.

A todos nos pasa hoy en día que queremos una cantidad de gente que es idónea en muchos temas qué nos pueden resultar pedantes increíble o ridículos.

Lo que voy al título sabio pobre pobre sabio es para que la gente tome conciencia de que está haciendo el ridículo que todos estamos haciendo ridículo entonces cada cual con su experiencia vivida y con lo que quiere hacer por poner un ejemplo con una cámara de celular se puede hacer se puede subir a YouTube o llegar a la pantalla grande eso va en la actitud o la forma que le quieran andar en el teatro haciendo talleres para sacar el mayor provecho de cómo se llaman sabio y ver de desde ese punto de vista una realidad propia.

Una necesidad de conseguir ciertos objetivos una necesidad de contar nuestra historia pero lo que apunto yo es que esa historia contada sea de los peores momentos que nos pasaron en la vida por ejemplo cuando nos echaron el boliche cuando hicimos de hoy no nos levantamos en la carretera cuando una chica nos dejó que eso va a adivinar un poco lo que pasaba antes de internet y que incluso pasa ahora con internet y cómo lamentablemente a fuerza de golpe nos hacemos sabios pero nos hacemos pobres también no quiere decir esto que un rico no lo puede hacer porque las experiencias son de todos pero básicamente es el memorizar

algunos hechos que nos parecieron ridículos y sacarlos afuera en una obra que puede ser profesional o semiprofesional.

Lo que para cine se tiene que hacer con escenas guionadas y para teatro también pero con algunos tips como por ejemplo poner a dos o tres personas en la escena lo que no llevaría un alto presupuesto pero también como decía antes puede ser firmado con un celular en una carretera y subirlo a YouTube en capítulos. Lo que nos da tiempo para seguir haciendo escenas más pensadas con un costo bajísimo.

Sea cual sea el formato tiene que tener una presentación y que ya

empieza riendo la gente cuando tiene nombre sabio pobre pobre sabio.

Después está toda la trama que puede ser corto o larga y un final que espero que no haga temblar a la gente pero en serio que hay que mostrar es lo que quedó impregnado en la experiencia nuestra sin caer en intimidades de lo que fue la aventura de vivir entonces esto está hecho para que la gente tenga vidas y también para reflotar el humor y para no tomar la vida tan en serio porque cómo se puede llamar sabio pobre sabio Rico también por eso lo hice para que ustedes elijan sobre la idea principal y el título y que se

pongan en acción de lo que puedo empezar como un divertimento y llegar a algo profesional solo hay que quitar las cosas de adentro las vividas y también donde se ve la pedantería a algunas personas que son expertos y con mucho cuidado el guionista incluir esas cosas añadiendo lo que es la propia experiencia y no se tiene por qué seguir un orden en el pensamiento puede ser un hecho pasado hace 20 años o puede ser un hecho fortuito de hace dos días y eso se puede poner en escena tras escena.. así que hay trabajo divertimento para todas las edades realizadoras y para todas las edades que sean televidentes

amantes del cine youtubers o personas destacadas de teatro.

Atención que para televisión se puede hacer un programa entero que va a ser una serie semanal.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Asustados por vivir (obra teatral)

Es una obra de teatro improvisada

(Dos Personajes) T.V contra el público.

Duración opcional

Es mostrar de como los medios crean temor (aunque digan la

verdad) lo que conduce a una alteración mental imaginaria colectiva.

Se trata de poner en escena un televisor funcionando y una persona mirando con una persona que está al lado entonces dice la noticia en reiteradas ocasiones con la palabra" viste lo que está pasando" y la otra persona se caracteriza por sentir miedo reiterado caracterizado de muchas formas

Puede ser una tragedia con la complicidad del público para que vean cómo se trasmite " asustados por vivir'

Luego se hace un debate sobre lo que pasó.

Esto tiene el fin de concientizar al público que no todo lo que pasa le va a pasar y que al tener todos la imaginación alterada sienten el mismo miedo que el otro personaje de la obra al igual que el público.

Él debate se hace para calmar los ánimos y puede ser filmada para TV educativa.

Lo verdadero está en cómo solucionar realmente el inconveniente de una realidad vivida con un miedo propagado.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Un legado imperdible (obra teatro de revistas)

Es una obra para teatro de revista.

Se requiere para la obra de capital humano bailarines una mujer que me metieras a la protagonista. Y otro grupo de bailarinas con un hombre como principal en el baile.

En el escenario se necesita de un jacuzzi atrás lejos de los telones y una persona de la tercera edad como dueño de lo que sería playboy o una casa de masaje.

Entonces en la primera escena él trae a la principal a una chica y al principal a un chico y les dice que está por morir entonces firma un papel como apoderado de la chica que es la primera bailarina junto con el chico.

Entonces ahí inmediatamente muere o se hace el muerto y lo quitan de cena junto con el jacuzzi en un alto la obra.

En la segunda escena comienza el baile de los clásicos mostrando según el director algunos diálogos entre chica y chico con manifestaciones actorales del grupo de baile. Lo que sería entre baile y baile verdad. Aludiendo a la vida de este hombre.

Pueden de vez en cuando entrar artistas cómicos a la obra entre baile y baile o entre cena y escena que hagan algún chiste al público.

Entonces lo que se trata el legado imperdible es que la chica o sea la bailarina principal entre telón y telón y baile y baile se tiene que

quitar una prenda porque el legado es que solamente la puede conquistar si logra desnudarla lo que no lo va a lograr porque en última instancia pasa lo siguiente

Se abre el telón y aparece el hombre en jacuzzi y la chica que se estaba por desnudar totalmente y el hombre le interrumpe y le dice que no hay que revocar el hígado dejando la nula la propuesta del ciclo entonces me supongo que el público esta estallaría de risa quedando en ridículo el chico.

Se cierra el telón.

Entonces a la última escena sale todos a bailar todo con ropa informal y casual y se prende las luces del teatro psicodélicas y todo el público comienza a bailar con los actores con las actrices también entre más clásicos y bailables con propuestas pícaras para hacerlo más ameno.

Es la primera vez que escribo para teatro de revistas así que disculpen algunas ignorancias sobre todos los diálogos que no los dije pero fue por una cuestión de flexibilidad con el realizador y por la causa de que como no es en

exclusiva cada uno lo va a hacer como quiera.

Confío en que se atiende la idea original así que le deseo una buena realización.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com